

Collection des Oeuvres choisies

pour

GUI-TARE

composées par

M. A. Zani de Ferranti

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh“	1	50
Op. 2. Rondo des Fées, Capricietto	1	25
Op. 3. 6 Nocturnes bibliques	2	—
Op. 4. Ma dernière Fantaisie	2	—
Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise	2	—
Op. 6. Loin de toi, Caprice	2	—
Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè“	1	50
Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites	1	50
Op. 9. Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i>	1	50
Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2	—

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & CO

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

1

Par M.A.ZANI de FERRANTI Op: 2.

Adagio.

8^a harm.

leggiero.

f

lento.
dol.

12 7 12 9 12 7
E B E A B D

.....

loco

a tempo.

leggiere.

f

lento.
dol.

8^a harm.

7 A

2/4

7 12 7 42 9 7 12 D

G E G B E A

Andante sostenuto.

Sur les cordes filées.

(*) Re

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Allegretto". The music begins with a forte dynamic marking "f". The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a "3" over the notes. There are several slurs and ties throughout the piece. The score ends with a double bar line and a final note. Below the staff, there are some handwritten markings, including "AD" and "A", and a large number "331" in the bottom right corner.

Handwritten musical score for 'Sur Si' by Debussy. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments such as grace notes and trills. The piece is marked with a 'V' (forte) dynamic and a 'Sur Si' (soprano) instruction. The notation is dense and expressive, typical of Debussy's style.

(★) *En partant toujours le son, et en le faisant vibrer comme une corde.*

Re... Là... Mi... Re

ritard. pp

f dol. rit.

Sur la Si...

f ritard.

RONDO. *All^{to} spiritoso.* *8^a harm.*

har. loco. har. loco. har. loco. har. loco. har. loco. mf

har. loco. har. loco. har. loco. har. loco. mf

Sans étouffés

sotto voce. cres.

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for a piano. The key signature is G major (one sharp, F#). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and accents throughout.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3:** Features a dynamic of *f* and a slur.
- Staff 4:** Includes a dynamic of *mf* and a slur.
- Staff 5:** Features a dynamic of *p* and a slur.
- Staff 6:** Includes a dynamic of *f* and a slur.
- Staff 7:** Features a dynamic of *ff* and a slur.
- Staff 8:** Includes a dynamic of *f* and a slur.
- Staff 9:** Features a dynamic of *ff* and a slur.
- Staff 10:** Ends with a dynamic of *f* and a slur.

Performance instructions include "har." (harmonics) and "Sur Re et Mi" (a melodic line). The notation also includes various slurs, accents, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *p*, *cres.*, and *dol.*

4

First staff of music in treble clef, key of D major (two sharps). It begins with a half note D4, marked *dol.* (dolce). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. There are dynamic markings *f* and *z* (zaccato).

Second staff of music in treble clef, key of D major. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A bracket above the staff is labeled *Sons étouffés* (muted sounds).

Third staff of music in treble clef, key of D major. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. A bracket above the staff is labeled *Sur les cordes* (on the strings). Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *f* (forte). A bracket below the staff is labeled *Pouce* (thumb).

Fourth staff of music in treble clef, key of D major. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A bracket above the staff is labeled *filées* (filings). The melody includes notes labeled *La*, *Re*, and *La*.

Fifth staff of music in treble clef, key of D major. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A bracket above the staff is labeled *loco.* (loco). The melody includes notes labeled *Mi* and *La*.

Sixth staff of music in treble clef, key of D major. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A bracket above the staff is labeled *har.* (harmonic). The melody includes notes labeled *dol.* (dolce) and *8^{va} harm...* (8th harmonic).

Seventh staff of music in treble clef, key of D major. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A bracket above the staff is labeled *loco.* (loco). The melody includes notes labeled *sempre mormorando.* (always murmuring).

Eighth staff of music in treble clef, key of D major. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A bracket above the staff is labeled *f* (forte). The melody includes notes labeled *ff* (fortissimo).

Fine.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1 75		propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzuführen.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 2 50		Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59. 12 50		Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50	
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2 75	
Suite 1. 5 25		Abth. 1. 5 25		Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80. 1 50	
Suite 2 et 3. chaque 4 25		Abth. 2 u. 3, jede 4 25		— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168. 4 25	
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Guitarre. — 25	

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1. — 75		Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa . Op. 40. 1 —		Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie . 1 —	
— 3 Rondos brillants. Op. 2. 2 —		— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41. 1 —		Küffner, J. Variations. Op. 16. 1 —	
— 8 petites Pièces. Op. 3. 1 —		— 3 Airs suisses variés. Op. 44. 1 75		— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufstehe.“ Op. 22. 1 —	
— 6 petites Pièces. Op. 4. 1 —		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment . Op. 45. 1 50		— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80. 1 50	
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs . Op. 48. 1 25		— 6 Airs favoris. Op. 238. — 75	
Allemande à trois , exécutée par M. Casorti et ses Soeurs. — 25		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo . Op. 49. 1 50		— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261. — 75	
Arnold, J. 24 Pièces faciles. 1 —		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze . Op. 57. 1 25		— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo , Comte Ory , Zampa , Serment et Tell . Op. 263. 1 —	
— 8 Faschings-Walzer. — 75		— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50		— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' Auber , Bellini , Carafa et Hérold . Op. 269, en 2 Suites, chaque — 75	
— Marches et Danses. — 50		— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah . Op. 62. 1 50		— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque 1 —	
Aufinkolb. Air varié. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . Op. 64. 1 25		— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras. —	
Bender, V. 6 Valses brillantes. — 75		— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir . Op. 67. 1 25		N° 1. The Gipsy's Warning . 1 —	
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1 —		— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta . Op. 70. 1 25		2. Le Brasseur de Preston . 1 —	
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne . Op. 71. 1 25		3. Régine . 1 —	
Brand, A. 6 Valses. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable . Op. 73. 1 25		4. La Reine d'un jour . 1 —	
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7. — 75		— Récréations musicales de H. Hers , Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque 2 —		5. Les Martyrs . 1 —	
— 2 Thèmes variés. Op. 8. — 75		— 4 Airs favoris variés. 1 —		6. La Fille du Régiment . 1 —	
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque 1 50		Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21. 3 25		7. Zanetta . 1 —	
— 20 Pièces faciles. — 75		— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327. 1 75		8. Lucie de Lammermoor . 1 —	
— Thème de Marche varié. — 75		— La Marseillaise , varié. Op. 330. 1 —		9. Les Diamants de la Couronne . 1 25	
— 6 Valses et 6 Ecossaises. — 75		— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. 1 —		10. Catharina Cornaro . 1 —	
Büttinger. Sonate. — 75		— La Parisienne , Marche nationale variée. Op. 332. 1 —		11. Le Duc d'Orléans . 1 25	
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77. 75		— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle . Op. 363. 1 —		12. Marino Faliero . 1 —	
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1. 1 50		— Ma Normandie , Romance variée. Op. 364. 1 —		13. La Part du Diable . 1 25	
— 3 Rondos. Op. 2. 1 50		— 3 Sonates. 2 —		14. Thomas Riquiqui . 1 —	
— 12 petites Pièces. Op. 3. 1 50		Drowatzky. 14 Pièces. — 75		15. Die zwei Prinzen . — 75	
— 6 Valses. Op. 4. 1 —		Dully, M. 6 Valses. — 25		16. Die siciliane Vesper . 1 —	
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5. 2 —		Dunst, E. Caprice. Op. 5. 1 —		17. Haydée ou le Secret . 1 —	
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6. 1 —		Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufstehe.“ Op. 1. 1 50		— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque 1 —	
— „Au Claire de la Lune“, varié. Op. 7. 1 —		— Rondo des Fées, Capriccio. Op. 2. 1 25		— Mazurka de Spa. — 75	
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. 1 75		— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. 2 —		Legnani, L. Introd. et Variations. Op. 224. 1 25	
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. 1 75		— Ma dernière Fantaisie. Op. 4. 2 —		— Introd. et Variations. Op. 237. 1 25	
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10. 1 75		— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise . Op. 5. 2 —		Möhlmann. 12 Variations. — 25	
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. 1 75		— Loin de toi, Caprice. Op. 6. 2 —		Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15. — 25	
— 3 Thèmes variés. Op. 12. 2 —		— Fantaisie variée sur la Romance d' Otello „Assisa à piè.“ Op. 7. 1 50		— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate . Op. 26. 1 —	
— 4 Pot-pourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini . Op. 13. 2 25		— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8. 1 50		— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32. 1 —	
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14. 2 —		— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber . Op. 9. 1 50		Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet . Op. 92. 1 50	
— „Tra la la“, Air varié. Op. 17. 1 25		— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10. 2 —		Reissinger. Variations. — 75	
— 8 Divertissements. Op. 16. 1 25		Forell, A. 6 Valses. — 50		Rödel, J. 6 Valses. — 75	
— Le Songe de Rousseau , Air varié. Op. 17. 1 25		Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27. — 50		Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11. 1 —	
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18. 2 75		Gollmick, C. 6 Valses. — 50		— Variations brillantes. Op. 12. 1 —	
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19. — 50		Hanisch, F. Variationen. — 75		— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13. 1 25	
— Air suisse varié. Op. 20. 1 50		Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10. — 50		Scheidler. Sonate. Op. 1. 1 50	
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. 2 —		— Rondo. Op. 11. — 50		— Sonate. Op. 2. 1 50	
— Air écossais de l'op. La Dame blanche . Op. 22. 1 25		— Grande Fantaisie. Op. 14. — 75		— 5 Pièces. 1 75	
— 12 Valses. Op. 23. 1 —				Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2. 1 —	
— Air des Mystères d'Isis , varié. Op. 24. 1 50				Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée. 1 —	
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25. 1 50				Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“. — 50	
— 6 Caprices. Op. 26. 1 75					
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. —					
N° 1. La Muette de Portici . Op. 33. 1 50					
2. Le Comte Ory . Op. 34. 1 50					
3. La Fiancée . Op. 35. 1 50					
4. Guillaume Tell . Op. 36. 1 50					
5. Fra Diavolo . Op. 37. 1 —					
6. Le Dieu et la Bayadère . Op. 38. 1 —					